**Задания на 12.02.2024.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | | **Тема** | | **Задание** |
| 1 | Чтение | | Стихи А.С.Пушкина | | СТР.90-91, выразительное чтение |
| Математ. | | Связь между суммой и слагаемыми | | Стр.31 № 1,2,3,4 |
| Рус.яз. | | Упражнение в делении слов на слоги | | Стр.3-4 номер 1,2,3 |
|  |  | |  | |  |
| 2 | Чтение | | А.Л.Барто. Стихи. | | Стр.32-33, выразительное чтение |
| Математ. | | Что узнали. Чему научились. | | Стр.15 № 1,4 |
| Рус.яз. | | Упражнение в употреблении разделительного ь. | | Стр.36 № 64, 65 |
|  |  | |  | |  |
| 3 | Рус.яз. | | Обобщение знаний об имени существительном. Правописание безударных окончаний имён существительных 1-го склонения | | Упр.158,159,160  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| Математика | | Приемы умножения двузначного числа на однозначное число | | Стр.8,№1,2,3,5  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| Лит.чт | | .Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | | Стр.65-66, зад.3,4.  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| Нем. язык | | Мои друзья. Любимые занятия после уроков. | | Стр. 23-24 упр. 3(перевод), стр. 25 упр.4 записать изменения глаголов.  **Д/з.:**  стр. 25 упр.3(с)- соотнести |
|  |  | |  | |  |
| 4 | Рус.яз. | | Правописание падежных окончаний имен прилагательных в единственном и множественном числе. Повторение | | Упр.103,104  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| Математика | | Деление на однозначное число в пределах 100000 | | Стр.5, № 8,9,10  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
| Лит.чт | | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | | Стр.47-48, задание 8.  Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f410de8> |
|  |  | |  | |  |
| 5 | Литература | | Сказка - быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Человек и природа в произведении. | | Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца».  Найдите и перескажите эпизод о сосне и ели. Каков смысл притчи о судьбе сосны и ели?  «Библиотека ЦОК» Уроки Академии Минпросвещения... youtube.com›watch |
| Рус. язык | | Число имени существительного. Имена существительные, имеющие форму только единственного или  множественного числа | | Русский язык 2 ч. Ладыженская. Параграфы 82-83, стр.21упр.492,  стр.24 упр.496  «Библиотека ЦОК» Уроки Академии Минпросвещения... youtube.com›watch |
| Нем. /Англ. | | Домашние животные. Перечисление. | | Стр. 153 упр. 1,3, стр. 153-154 упр.4 (письм.)  **Д/з:** учить слова по теме |
| Математика | | Контрольная работа | | Выполнить вариант 3 на двойных листочках |
|  |  | |  |  | |
| 6 | Литература | **Тема:** Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…». Чтение и анализ стихотворений  **Домашнее задание:** Изучить материал урока: 1.Прочитать стихотворения А.А.Блока "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжко плывут облака...", "Встану я в утро туманное..." 2. Найдите в данных стихотворениях художественно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения) и ВЫПИШИТЕ их в тетрадь.  3. ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ одно из стихотворений А.А. Блока  В учебнике материала нет. Изучаем этот материал.  Просмотреть ролики:  [https://youtu.be/EDvsglOv7B4](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FEDvsglOv7B4&post=-215652330_429&cc_key=) Биография Ф.Ф.Блока [https://youtu.be/Jyek72LcZU4](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FJyek72LcZU4&post=-215652330_429&cc_key=) «О, весна, без конца и без краю…» [https://youtu.be/7YA4wezUFx8](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F7YA4wezUFx8&post=-215652330_429&cc_key=) «Лениво и тяжко плывут облака…» [https://youtu.be/YPmAiew0BDk](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FYPmAiew0BDk&post=-215652330_429&cc_key=) Встану я в утро туманное..." **Александр Блок — Встану я в утро туманное: Стих**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Встану я в утро туманное, Солнце ударит в лицо. Ты ли, подруга желанная, Всходишь ко мне на крыльцо? | Настежь ворота тяжелые! Ветром пахнуло в окно! Песни такие веселые Не раздавались давно! | С ними и в утро туманное Солнце и ветер в лицо! С ними подруга желанная Всходит ко мне на крыльцо! |   **Анализ стихотворения «Встану я в утро туманное» Блока** Таинственность и сумерки, еле слышный полушепот и почти неуловимые движения – такова неповторимая романтичная атмосфера «Стихов о Прекрасной Даме», созданных Александром Блоком. Герой словно долго блуждает по мгле, погруженный в собственные чувства и улавливающий многочисленные намеки, разгадать которые – непростая задача. Созерцая далекие огни, он в смятении чувств ждет свидания, которое, возможно, станет главным в его судьбе… При этом ожидание может не связываться в сознании с загадочным образом Таинственной Девы: в строках есть и вполне реальные ипостаси Прекрасной Дамы – от подруги до царевны. Произведение «Встану я в утро туманное…» было создано Блоком в осенние месяцы 1901 года, оно несколько отличается от других стихотворений цикла. Здесь налицо весьма оптимистичные интонации, которые отражают жизнерадостные настроения, нехарактерные для цикла в целом. Имеется для этого и повод – свидание с «подругой желанной». Радостные настроения создает окружающая природа, буквально пропитанная солнцем. Подчеркивая искрящийся свет лучей раннего утра, автор использует ряд олицетворений. Легкий туман и разыгравшийся ветерок помогают представить картину начала хорошего дня. В стихотворении много света, веры в будущее и оптимизма. Очевиден резкий контраст с густыми сумерками, которые являются фоном большинства произведений цикла. Начало рассказывает о царящих настроениях: лирический герой выглядывает в окно и видит возлюбленную, поднимающуюся на крыльцо. Удивление и радость подчеркиваются риторическим вопросом. Далее изумление сменяет ряд восторженных восклицаний, кульминацией же становится мотив «песен веселых», который весьма необычен для всегда меланхоличного Блока. Ликующие мелодии утра наполняют все стихотворение, создавая соответствующее настроение. Замыкающий стихотворение рефрен в очередной раз подчеркивает гармоничность ситуации. Погожее раннее утро встречается и в другом произведении поэта — «Ночью вьюга снежная», которое в точности воссоздает прекрасный зимний пейзаж. Чистейший снег переливается на солнце, даруя надежду: герой мечтает встретить возлюбленную, «деву в снежном инее». **Александр Блок — О, весна без конца и без краю: Стих**   |  |  | | --- | --- | | О, весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита!  Принимаю тебя, неудача, И удача, тебе мой привет! В заколдованной области плача, В тайне смеха — позорного нет!  Принимаю бессонные споры, Утро в завесах темных окна, Чтоб мои воспаленные взоры Раздражала, пьянила весна!  Принимаю пустынные веси! И колодцы земных городов! Осветленный простор поднебесий И томления рабьих трудов! | И встречаю тебя у порога — С буйным ветром в змеиных кудрях, С неразгаданным именем бога На холодных и сжатых губах…  Перед этой враждующей встречей Никогда я не брошу щита… Никогда не откроешь ты плечи… Но над нами — хмельная мечта!  И смотрю, и вражду измеряю, Ненавидя, кляня и любя: За мученья, за гибель — я знаю — Все равно: принимаю тебя! |   **Анализ стихотворения «О весна без конца и без краю» Блока** После революции 1905 г. Блок постепенно начинает испытывать разочарование в символизме. Его все больше раздражает мистицизм и оторванность этого течения от реальной жизни. Душевный конфликт усиливается непростыми отношениями с женой. В 1907 г. Блок был серьезно увлечен Н. Волоховой. Считается, что именно она вдохновила поэта на создание поэтического цикла «Заклятие огнем и мраком». Составной частью цикла является стихотворение «О, весна без конца и без краю…». Блок очень уважительно относился к творчеству Лермонтова, поэтому в эпиграфе использовал строки из его стихотворения «Благодарю». Произведение проникнуто оптимизмом и надеждой на лучшее будущее. Центральный рефрен стихотворения, повторяющийся несколько раз и значительно усиливающий общее впечатление, — «принимаю». Автор принимает жизнь без всяких оговорок и сомнений. Неопределенность будущего подобна безграничной мечте. Поэт понимает, что жизнь – не безоблачная сказка, поэтому сразу же заявляет о своей готовности к борьбе («приветствую звоном щита»). Он еще не знает, что ждет его впереди, но готов ко всему. Одновременное приветствие удачи и неудачи говорит о том, что автор с радостью примет любой исход предстоящей борьбы. Важен не результат, а сам жизненный процесс. С помощью образных символов Блок описывает пространственное разнообразие жизни («пустынные веси», «колодцы… городов»), многоуровневую структуру общества («простор поднебесий», «томления рабьих трудов»). Образ самого лирического героя, встречающего жизнь, также глубоко символичен. «Неразгаданное имя бога», вероятно, символизирует стремление открыть главные законы мироздания. Встреча с жизнью принимает в произведении характер вражды. Несмотря на неизбежное столкновение лирический герой, испытывая одновременно любовь и ненависть, вновь заявляет о том, что принимает ее. Жизнеутверждающий характер произведения подчеркивается многократным употреблением восклицательных знаков. Произведение в целом содержит большое количество выразительных средств. Это эпитеты («бессонные», «воспаленные»), метафоры («колодцы… городов», «томления… трудов»), антонимы («неудача» — «удача», «плач» — «смех») и др. В целом стихотворение является мощным призывом к активной насыщенной жизни. Сквозь сложную конструкцию, наполненную символами, пробивается огромный заряд позитивной энергии.  **Александр Блок — Лениво и тяжко плывут облака: Стих**   |  |  | | --- | --- | | Лениво и тяжко плывут облака По синему зною небес. Дорога моя тяжела, далека, В недвижном томлении лес.  Мой конь утомился, храпит подо мной, Когда-то родимый приют?.. А там, далеко, из-за чащи лесной Какую-то песню поют. | И кажется: если бы голос молчал, Мне было бы трудно дышать, И конь бы, храпя, на дороге упал, И я бы не мог доскакать!  Лениво и тяжко плывут облака, И лес истомленный вокруг. Дорога моя тяжела, далека, Но песня — мой спутник и друг. |   **Анализ стихотворения Блока «Лениво и тяжко плывут облака…»**  В ранних блоковских творениях важное значение приобретает мотив дороги. Лирическому герою «[Медленно, тяжко и верно…](https://web.archive.org/web/20200927081535/https:/pishi-stihi.ru/medlenno-tyazhko-i-verno-blok.html)» предстоит трудный ночной путь, однако он не боится испытаний. Искренняя молитва, символ твердой веры, порождает «безмерную» надежду – залог грядущего успеха.  Начало произведения, созданного в 1900 г., посвящено короткой пейзажной зарисовке. Изображение нависающих облаков и лесной чащи воссоздает впечатление неподвижной атмосферы нестерпимого летнего зноя. Лексическая анафора «тяжко»/ «тяжела» предваряет характеристику лирического героя.  Роль субъекта речи конкретизируется: он предстает в облике всадника, совершающего тяжелое и далекое путешествие. Дорога пролегает через лесную глушь. Шумное дыхание коня показывает, что верный скакун утомлен больше хозяина.  Поэт упоминает о конечной точке пути, названной «родимым приютом», однако заветная цель появится очень нескоро. Что поддерживает уставших героя и коня? Надежда, придающая мужество, выражена акустическим ориентиром: путник слышит звуки песни, возникающие вдалеке, из точки за пределами леса.  Песня, слова и исполнители которой остаются неизвестными, играет роль путеводной звезды, спасающей изнуренных путников. Неясная мелодия словно помогает герою дышать, а коню – не пасть на лесной тропе.  Рефрен, размещенный в финале, возвращает читательское внимание к природным деталям знойного дня. Лес, обступивший героя, наделяется эпитетом «истомленный». Художественный прием дополняет аналогичную характеристику, фигурирующую в зачине. Картина пейзажа согласуется с физическим состоянием всадника.  Последняя строка изменяет общую тональность стихотворения. Субъект речи измучен, но не сломлен сложной дорогой. Он обладает удивительной способностью черпать силы, «заряжаться» мистической песней. Последняя становится средством, связующим странника с небесным началом. Такое качество порождает у человека ощущения собственной избранности и моральной готовности к неблагоприятным поворотам судьбы.  Сходное настроение героя изображено в произведении «[Я шел к блаженству. Путь блестел…](https://web.archive.org/web/20200927081535/https:/pishi-stihi.ru/ya-shel-k-blazhenstvu-put-blestel-blok.html)» На этот раз музыкальный образ возникает в сердце лирического «я». Ликующему состоянию души соответствует нарядная пейзажная картина: в сверкающих каплях росы видится яркое отражение небесного «вечернего пурпура». | | | |
| Рус. язык | **Тема:** Дробные числительные, их склонение, правописание  Задание: Стр. 46-49, знать все правила. Упражнения 403,404, 406 или 407  **1 ) Употребите числительные в нужном падеже.** Запишите в тетрадь.  К 7/9 \_\_\_\_\_\_ прибавить 0,5; к 0,5 \_\_\_\_\_ прибавить 4,58\_\_\_\_\_\_; к 4,58\_\_\_\_\_ прибавить 1/3\_\_\_\_\_\_; к 5/6 \_\_\_\_ прибавить 4/8 \_\_\_\_\_\_\_.  *При выполнении задания нужно помнить, в дробном числительном изменяются обе части. Первая часть склоняется как количественное целое числительное, а вторая часть как прилагательное во множественном числе.*  **2) Найдите числительное.** Выписать предложения с числительными, обозначающие дробные числа.  *Пять дней длилось наше путешествие. Одну вторую пути мы прошли быстро. Но быстро стемнело, и стало трудно идти. Наконец вышли к двум одиноким соснам. Отмотав ноль целых пять десятых метра верёвки, натянули тент.*  **Правило по учебнику ( с. 48 читать)**  Числительное полтора — полторы во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеет форму полутора.  Числительное полтораста во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеет форму полутораста.  **Карточка - опора**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Падежи | Примеры | Примеры | | И. | полтора листа, полторы минуты | полтораста | | Р. | полутора листов, минут | полутораста | | Д. | полутора листам, минутам | полутораста | | В. | полтора листа, полторы минуты | полтораста | | Т. | полутора листами, минутами | полутораста | | П. | (о) полутора листах, минутах | (о) полутораста |   **3) Запишите предложения. Числительные поставьте в нужном падеже.**  1) Весна наступила (полторы) неделями раньше обычного срока.  2) Прошло около (полтора) месяцев после отъезда брата.  3) Брат старше меня (полтора) годами.  4) До ближайшего города около (полтораста) километров | | | |
| Математика | | Положительные и отрицательные числа | Часть 2 учебника. Проверочная работа стр.31 | |
| Нем. язык | |  | стр. 20, упр. 8 - заполнить таблицу  "3 основные формы глагола " в словаре | |
| Технология | | Современные текстильные материалы. Сравнение свойств тканей | Выполнение проектного изделия | |
|  | |  |  | |
|  |  | |  |  | |
| 7 | Нем. язык | | Жизнь в городе и сельской местности (город/село, в котором я живу, описание | Стр. 120-121 упр. 8 (перевод), упр.4 стр.55-56(р.т.) **Д/з.:** учить слова  <https://resh.edu.ru/subject/14/5/> | |
| Алгебра | | Прямая пропорциональность | П.15 прочитать  № 301 в одной координатной плоскости  № 310 | |
| Рус. язык | | Повторение темы «Наречие» | Стр.136-137 параграф 40, тест 2, упр.4 «Библиотека ЦОК» Уроки Академии Минпросвещения.. youtube.com›watch | |
| Литература | | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Феерия «Алые паруса». | 1. Расскажите об отце Ассоль, матросе Лонгрене. 2. Расскажите о детстве девочки. 3. Найдите описание Ассоль. Автор использует оригинальный ход при описании её внешности. Какой и зачем? 4. Почему недолюбливали Ассоль? 5. Почему Ассоль не могла подружиться с детьми своей деревни? Что её отличает от них?  «Библиотека ЦОК» Уроки Академии Минпросвещения. youtube.com›watch | |
| ИЗО | | Тема: **Проектирование дизайна объектов городской среды** | Задание: Выполнить эскиз проекта парковой зоны с использованием МАФ (малых архитектурных форм)  Для этого: 1) посмотреть презентацию «Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» <https://ppt-online.org/1313403>  2) познакомиться с образцами детских работ в презентации  3) выполнить свой рисунок. | |
|  |  | |  |  | |
| 8 | История | | «Царствование Петра 3»,составить характеристику исторической личности.  «Переворот 1762 г.» прочитать | | |
| Нем. /Англ. | |  | стр.130, упр.5 Прочитать, перевести, ответить на вопрос "Чем привлекает туристов Кёльн?" | |
| Рус. язык | | Понятие об однородных членах предложения | Стр.126-129 параграф 29 правила, упр. 207, упр. 209(10 предложений)  «Библиотека ЦОК» Уроки Академии Минпросвещения.. youtube.com›watch | |
| Алгебра | | Решение систем двух линейных уравнений способом подстановки, способом сложения и графическим способом | Решить системы графически:  3х -2у=6  3х+10у=-12  Способом  сложения:  4в+7а=90  5а-6в=20  Способом подстановки:  3х+1=8у  11у-3х=-11 | |
|  |  | |  |  | |
| 9 | Алгебра | | Системы двух линейных неравенств с одной переменной и их решение | Найдите в сборниках ОГЭ 5 систем линейных неравенств и решите их | |
| История | | Русская художественная культура второй половины 19 века | §36 | |
| Рус. язык | | *Тема:* **Особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи. Практикум.**  Задания: Стр.92, § 21, упр. 152.   * **Найдите сложноподчиненные предложения, объясните написание НЕ с различными частями речи.**  1. (Не) смотря на вечернюю пору, в воздухе чувствовалась духота, и в отдалении погрохатывало. 2. Алексей быстро вышел из комнаты начальника и, ни на кого (не) смотря, направился к выходу. 3. (Не) смотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветки распустившейся черемухи.  * **Определить тип предложения, вид придаточного (если есть). Составить схемы предложений в тетрадях.**   1. Кем бы вы н… стали, ребята, куда бы н… позвали вас пути –дороги, пусть рядом с вами будут любимые книги.  2. На мысе, над морем, белел песок, как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени садов.  3. Бездонное чистое небо висело над головой, словно опрокинутое озеро.  4. Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы.  5. Вследствие того что в этом году лето знойное и засушливое, велика опасность лесных пожаров.   * **Расставьте знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.**   1. И хотелось бы думать что этот русский человек человек несгибаемой воли выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот который повзрослев сможет все вытерпеть все преодолеть на своем пути если к этому позовет Родина.  **\* ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА. (Ответы должны быть с комментариями).**  **Ознакомьтесь с предложениями и выполните задания.**   1. Вода в озере блестела так ярко, что глазам было больно. 2. Марья Дмитриевна не много больше занималась Лизой хотя она и хвасталась перед Лаврецким, что одна воспитывала детей своих. 3. Если бы мне иметь сто жизней, они не насытили бы всей жажды познания, которая сжигает меня. 4. Я хочу рассказать, как прекрасен цветущий утром луг, чтобы вы сами захотели это увидеть.  |  |  | | --- | --- | | 1. | **Укажите сложноподчиненное предложение с придаточным** **степени.**  1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 | | 2. | **Укажите предложение, структура которого соответствует схеме:**  **(союз…), …существит. , (союзное слово….)**  1) 1 2) 3 3) 2 4) 4 | | 3. | **В каком предложении допущена ошибка в постановке знаков препинания?**  1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 | | 4. | **Найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.**  1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 | | 5. | **Укажите, на месте каких цифр нужны запятые.**  Трудно найти другой пример в истории (1) где бы цель (2) которую поставило себе историческое лицо (3) была бы так совершенно достигнута (4) как та цель (5) к достижению которой была направлена вся деятельность Кутузова.  1) 1,2,3,4,5 2) 1,4,5 3) 1,2,3,5 4) 2,3,4 | | 6. | **На месте каких цифр пишется НЕ?**  Как н.(1) тяжела и н.(2) страшна война, какие бы жестокие потери и страдания н.(3) несла она людям, юность н.(4) хочет видеть опасность для себя.  1) 1,2,3,4 2) 3,4 3) 1,2,3 4) 4 | | | |
| Физика | | Электромагнитная природа света. Скорость света. Волновые свойства света | Вопросы к параграфам | |
| Литература | | **Тема:** М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | Задание: 1) Стр. 14 – 19 учебника прочитать.  2) Ответить на вопросы на стр. 15,16, 19.  3) Написать 5-6 предложений, используя выписанные слова, ответив на вопрос: Как Лермонтов видит свою эпоху и свое поколение ИЛИ сделать анализ одного из стихотворений (по выбору учащегося) «Предсказание», «Дума», «Нищий» (в тетради).  **Д.з.** **Выучить стихотворение «Родина» наизусть.** | |
| Нем. язык | | Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам. Обобщение по теме | Стр.127 упр. 1(ответить на вопросы), стр. 127 упр. 2 (письм.)  **Д/з.:** Записать слова стр.131 | |